

DEL  
VELLÓN  
AL  
OVILLO



## ¿QUÉ ES DEL VELLÓN AL OVILLO?

Un taller en el que las personas participantes podrán conocer y experimentar el **proceso de la lana, desde que es esquilada hasta que se convierte en un hilo.**

Mostramos de forma participativa como se lava, se limpia, se carda y se hila con huso o torno de hilar y exhibimos utensilios antiguos recuperados de tierras castellanas y reproducciones actuales de los mismos como cardas, husos, tornos de hilar, devanaderas o telares de cinchas.

## ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Este taller es adecuado para todo tipo de públicos, mientras los más pequeños descubren sorprendidos como el pelo de la oveja se transforma en un hilo con el que se tejen jerséis o mantas, los más mayores amplían curiosos sus conocimientos sobre el proceso e incluso recuerdan escenas entrañables de ellos mismos, de madres o abuelas.

La actividad puede dirigirse a distintos grupos de destinatarias y estructurarse en función de ello, en todo caso siempre serán inclusivos, es decir, podrán participar personas con diversidad funcional.

### Grupos intergeneracionales.

En los que caben desde niñas y niños a partir de 6 años hasta adultos y mayores.

### Grupos por edades.

Infantil. Niñas y niños de entre 6 y 12 años.

Juvenil. Jóvenes de 13 a 17 años.

Adultos. Adultos a partir de 18 años.

### Grupos por colectivos.

Personas mayores.

Personas con diversidad funcional.

Mujeres.

Otros colectivos.



## OBJETIVOS

1. Dar a conocer y poner en valor los oficios y saberes tradicionales.
2. Mostrar el proceso de trabajo que se esconde en la transformación de la materia prima hasta llegar a ser un producto elaborado, reconociendo así la labor de quienes trabajan o trabajaron en dicho proceso.
3. Fomentar el respeto por los entornos naturales, el medio ambiente y sus recursos.
4. Sensibilizar sobre el valor de la lana como materia prima, actualmente desperdiciada en España mayoritariamente.
5. Conocer elementos específicos del proceso de transformación de la lana en la Sierra Norte de Madrid.
6. Generar un espacio de encuentro y respeto entre participantes.

## CONTENIDOS

Lavado tradicional de la lana. Fórmulas de diferentes poblaciones según los recursos disponibles.

Limpieza de la lana, a mano y con cardas.

Hilado a mano.

Hilado con huso.

Hilado con torno.

La lanolina, ¿qué es y para qué sirve?

Diferentes usos de la lana hilada, cardada y peinada.

## METODOLOGÍA

**Para grupos conformados, en cualquiera de sus posibles modalidades.**

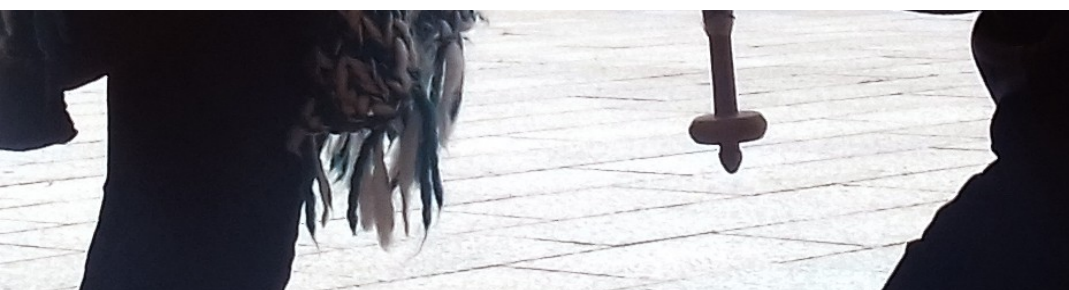
Una única persona muestra de forma ordenada los diferentes momentos del proceso invitando a las participantes a experimentar el trabajo mostrado.

**Para eventos.**

Simultáneamente tres personas trabajan en los diferentes momentos del proceso. Las personas del público que lo desean pueden interactuar, preguntando, tocando y trabajando con la lana.

**Adaptaciones.**

Realizamos diferentes adaptaciones en caso de que el tipo de público lo requiera. Por ejemplo si nos vamos a dirigir específicamente a público infantil y familiar introducimos también algunas actividades lúdicas en el taller desde cuentos a juegos.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

**Creación con lana cardada.** Un taller en el que aprender a trabajar con técnicas de modelado de lana cardada pudiendo crear diferentes objetos, desde elementos tipo complementos (broches, colgantes, etc), a pequeñas muñecas u objetos temáticos como adornos navideños.

**Ojo de Dios.** A partir de una estructura simple de palos trabajamos con lana hilada y a modo de telar creando este amuleto tradicional de las tribus de Centro América.

**Experimentos con lana.** Espacio creativo abierto a la experimentación con lana virgen, lana cardada, lana peinada y lana hilada.

## NECESIDADES

A aportar por la entidad:

- Espacio con capacidad suficiente para los participantes y el mobiliario .
- Varias mesas a ser posible de fácil manejo (el número dependerá de las dimensiones de las mesas y cantidad de participantes).
- Una silla por participante.

A aportar por la docente:

- Materiales (lana virgen de la Sierra Norte, lanas peinadas y lanas cardadas).
- Herramientas y utensilios.

## TEMPORALIZACIÓN

La duración del taller puede variar, pero será al menos de 1 sesión de 90 minutos.

Es recomendable adecuar la duración en función del tipo y número de destinatarios y el contexto.

## ACOMPAÑANTE-DOCENTE

Soy [Cristina Vadillo Garrido](#), compagino la creación artística multidisciplinar (diseño de escenografía y vestuario para espectáculos, instalaciones, ilustraciones...) con labores de mediación y gestión cultural y el desarrollo de proyectos para la intervención social y educativa a través de las artes, en los cuales ha tenido la oportunidad de trabajar con múltiples colectivos.

El trabajo con la lana apareció en mi vida primero gracias a la Fiesta de Oficios Tradicionales de Romanillos de Medinaceli (Soria) y después a Milagros, Trini, María y Amalia, mujeres octogenarias que tuvieron a bien transmitirme sus saberes y con las que descubrí y aprendí cómo antaño se trabajaba esta materia. De esos aprendizajes, del deseo de mantener viva una tradición y del entusiasmo por la lana como materia creativa surge esta iniciativa de divulgación.

Para conocerme mejor puedes ver mi curriculum adjunto y consultar mi web [www.señoravadillo.es](http://www.señoravadillo.es)

**Puedes contactar conmigo llamándome al 692 04 71 56 o escribiendo a [cristinavadillogarrido@gmail.com](mailto:cristinavadillogarrido@gmail.com)**